

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №17»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет:  
ПО.01.УП.03 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

п.Березник  
2014г.

<p>«Одобрено»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МБОУ ДОД ДШИ № 17</p> <p>«29» августа 2014г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБОУ ДОД ДШИ № 17</p> <p> С.В. Тырова</p> <p>«29» августа 2014г.</p>
---	---



Разработчик - Ладухина Наталья Николаевна, преподаватель фортепиано.

Рецензент – Ершова С.И., руководитель Учебно-методического центра  
Архангельского музыкального колледжа.

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета  
ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства «Фортепиано»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164 и в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств Министерства культуры России.

Составитель программы Ладухина Наталья Николаевна, преподаватель МБОУ ДОД ДШИ №17 п. Березник.

Данная программа учебного предмета включает следующие разделы: титульный лист, пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы. В программе отдельно выделяется самостоятельная работа учащихся: определены время, тематика и ее виды.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» соответствует Федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе.

Рецензент

руководитель Учебно-методического центра  
Архангельского музыкального колледжа

С.И. Ершова

  
*С.И. Ершова*  
*подпись Ершовой С.И.*  
*заведующий*  
*и.о. директора колледжа И.А. Самоголова*

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с  
Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания,  
структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области музыкального искусства  
«Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными  
приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г.  
№ 164

Данная программа включает следующие разделы: пояснительная  
записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки  
обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое  
обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и  
методической литературы.

Содержание программы соответствует Федеральным государственным  
требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства «Фортепиано». Составитель программы:  
Н.Н.Ладухина, преподаватель фортепиано МБОУ ДОД ДШИ №17.


Большое внимание уделено методическому обеспечению учебного процесса  
и организации самостоятельной работы учеников. Материалы программы  
стимулируют познавательную деятельность ребенка, стремление к  
самостоятельной деятельности и самообразованию.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована  
для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Преподаватель МБОУ ДОД ДШИ № 17  
(высшая квалификационная категория)

 С.В.Тырова

Подпись С.В.Тыровой заверяю  
Заместитель директора по учебной работе  
МБОУ ДОД ДШИ №17

 Л.В.Поздеева



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

# **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований, утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации № 163 от 12 марта 2012 года, к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путём приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля. Творческой самостоятельности. Стремления к совершенствованию. Знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры, поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки. А также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространённой формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## **2. Срок освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс»**

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8 – летнему плану составляет 1,5 года (7 и первое полугодие 8 класса).

**3. Объём учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс», составляет

122,5 часа, объём времени на самостоятельную работу – 73,5 часа (из расчёта 1,5 часа в неделю), объём времени на аудиторные занятия – 49 часов (из расчёта 1 час в неделю).

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объёме до 80% времени, отведённого на аудиторные занятия по данному предмету. Продолжительность урока – 45 минут.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

##### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать всё произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и домрового (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**



Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Концертмейстерский класс» имеет площадь не менее 9 кв. метров и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## ***II. Содержание учебного предмета***

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:



Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на всё время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на всё время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, даётся позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

### 7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом – вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов – вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур. Проанализировать фактуру фортепианной партии. Определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может подыгрывать её на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии ученик должен сыграть 1-2 романса на зачёте, классном вечере или концерте.

### **Примерный репертуарный список для учащихся 7 класса:**

1. В. Абаза – «Утро туманное»
2. Б.Шереметьев – «Я вас любил»
3. М.Яковлев – «Зимний вечер»
4. А.Гурилёв – «Сарафанчик»
5. А.Гурилёв – «И скучно, и грустно...»
6. А.Гурилёв – «Разлука»
7. А.Гурилёв – «Матушка-голубушка»
8. А.Варламов – «Красный сарафан»
9. А.Варламов – «Горные вершины»
10. В.А.Моцарт – «Тоска по весне»
11. В.А.Моцарт – «Детские игры»
12. Р.Шуман – «Вечерняя звезда»
13. Р.Шуман – «Совёнок»
14. Ж.Б.Векерлен – «Ах, зачем я не лужайка»
15. Ф.Шуберт – «Литания»
16. Ф.Шуберт – «Колыбельная песня»
17. И.Дунаевский – «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

Во 2 полугодии следует пройти 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля). А затем для наиболее способных учеников – на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые лёгкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачёт), которая может проводиться в виде выступления на академическом классном



концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

**Примерный список произведений для зачёта во 2 полугодии:**

- А.Варламов – «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
- А.Гурилёв – «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик»
- А.Дюбюк – «Не брани меня, родная»
- М.Глинка – «В крови горит огонь желанья»

**8 класс (1 час в неделю, 1 полугодие))**

Объём часов рассчитан на одно полугодие.

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в инструментальном классе. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает:

1. Анализ формы произведения: вступление, заключение, повторы, количество частей, кульминация, предложения, фразы, мотивы.
2. Ознакомление с партией солиста. В вокальных произведениях – тщательное изучение текста, обозначение цезур.
3. Определение характера образного строя произведения и его частей, выбор тембральных красок, динамических оттенков и способов звукоизвлечения.
4. Работа над нотным текстом:
  - Анализ фактуры.
  - Проигрывание гармонической основы.
  - Работа над линией баса, одновременное исполнение с партией солиста.
  - Работа над динамикой, фразировкой и единством формы (целостность исполнения), педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце первого полугодия ученики играют зачёт (промежуточная аттестация) – 2 произведения.

**Примерный репертуарный список для учащихся 8 класса  
(вокальный репертуар):**

1. И.С.Бах – Ш.Гуно – «Ave Maria»
2. М.Глинка – «Элегия» («Не искушай меня без нужды»)
3. А.Ленин – «Забыты нежные лобзанья»
4. Н.Шишкин – «Ночь светла»
5. А.Даргомыжский – «Мне грустно...»
6. А.Даргомыжский – «Чаруй меня, чаруй!»
7. Ф.Шуберт – «К музыке»
8. Ф.Шуберт – «Серенада»
9. Ж.Б.Векерлен – «В лес одна я не пойду»
10. Р.Шуман – «Я не сержусь»
11. А.Гурилёв – «Чёрный локон»

12. П. Булахов – «Не пробуждай воспоминаний»

13. В. Борисов – «Звёзды на небе»

14. Неизвестный автор – «Я встретил вас»

**Примерный список для зачёта в 1 полугодии 8 класса:**

М. Глинка – «Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение»;

Ц. Кюи – «Царскосельская статуя»;

Н. А. Римский-Корсаков – «О чём в тиши ночей», «Октава»;

Ф. Шопен – «Желание»;

П. И. Чайковский – «Нам звёзды кроткие сияли»

О. Мачавариани – «Ты полна чудесной красоты»

### **Примерный перечень произведений для 8 класса (инструментальный репертуар):**

И. Бах	«Бурре» «Сицилиана» «Аллегро» «Ариозо»
Л. Бетховен	«Экосез»
Й. Брамс	«Венгерский танец»
А. Варламов	«Что ты рано, травушка, пожелтела?»
Г. Гендель	«Жига» «Каприччио»
М. Глинка	«Листок из альбома» «Танец»
К. Дварионас	«Элегия»
С. Карташёв.	«Бездевушка»
А. Корелли	«Сарабанда и жига»
Э. Куртис	«Вернись в Соренто»
Ж. Рамо	«Гавот» «Ригодон»
А. Спендиаров	«Колыбельная»
К. Сен-Санс	«Лебедь»
П. Чайковский	«Грустная песенка» «Мазурка» «Сентиментальный вальс»
Й. Гайдн	«Менуэт быка»
Э. Григ	«Норвежский танец»
А. Широков	«Полька»
Р. Шуман	«Веселый крестьянин»
Ф. Шуберт	«Музыкальный момент»
З. Фибих	«Поэма»
С. Бише	«Маленький цветок» обр. Белоусова
Т. Кревенцова, Н. Петухова	Транскрипция для фортепиано и аккордеона «Брызги шампанского»



Г. Винклер «Тулузе» обр. В.Олейникова  
А.Иванов-Крамской «Вальс для гитары и фортепиано»  
В.Фадеев «Веселая карусель»  
Г.Милер «Лунная серенада»  
И.Дунаевский «Лунный вальс»  
Г.Гарелова «Часы с кукушкой»  
Обр.В.Шулешко «Тирольский вальс»  
С.Якимов «Веселый чарльстон»  
А.Городецкий «Мороженное»  
Б.Трояновский «У ворот, ворот»  
А.Илюхин, М.Красин, «Гопачок»  
Д.Верди «Вступление» к 3-му действию оперы «Травиата»

### **Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:**

И. Бах «Сицилиана»  
А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела?»  
С. Карташёв «Бездевушка»  
Э.Куртис «Вернись в Соренто»  
П. Чайковский «Сентиментальный вальс»  
А. Широков «Полька»  
С. Бише «Маленький цветок» обр. Белоусова  
Г. Винклер «Тулузе» обр. В.Олейникова  
А.Иванов-Крамской «Вальс для гитары и фортепиано»  
С.Якимов «Веселый чарльстон»  
А.Городецкий «Мороженное»  
Обр.В.Шулешко «Тирольский вальс»  
Д.Верди «Вступление» к 3-му действию оперы «Травиата»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам, инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом

материале исполняемого произведения с учётом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно – концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание***

Оценка качества знаний по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости могут использоваться академические концерты, контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

*Промежуточная аттестация* по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачётов. Формами зачётов являются академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Академические концерты могут проходить в виде исполнения концертных программ, а также открытых концертов, конкурсов, прослушиваний к ним.

Все виды контроля проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Оценка «5» (отлично)** - эмоциональное исполнение, яркая передача музыкального образа с учётом стилевых и жанровых особенностей. Качественный звук, владение фактурой произведения, хорошее чувство ансамбля.

**Оценка «4» (хорошо)** - передача стилевых и жанровых особенностей, владение звуком, но фактура не всегда дифференцирована, недостаточно эмоциональное исполнение, небольшие технические проблемы, хорошее чувство ансамбля.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** - неэмоциональное исполнение, неточная передача стилевых и жанровых особенностей, недостаточное владение звуком, проблемы с технической стороной исполнения, проблемы в ансамблевом исполнении.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** - комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.



«Зачёт» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приёмы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

#### ***1.1 Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента***

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением, а именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т.д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от

профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitura, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя – научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берёт и как держит дыхание;
  - что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;
  - различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о «филировке» звука, пении «портаменто» и т.д.

Преподаватель должен чётко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счёт слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижёра, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

## ***1.2 Методические рекомендации при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента***

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей, спецификой строя.

Штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато (например у струнных - это: дэташе, мартале, пиццикато, флажолет и т. Д). Концертмейстеру необходимо познакомиться с штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где



пианист исполняет партию оркестра. Общее звучание должно быть выстроенным и гармоничным.

Важным моментом для учащегося – концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения флажолетов у струнных инструментов, которые имеют специфическую краску.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося***

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учётом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях. Соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

#### **Сборники вокального репертуара**

1. И. Визная, О. Геталова - Аккомпанемент, авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств, «Композитор – СПб», 2009 г.
2. «Золотая коллекция русского романса» для голоса в сопровождении фортепиано и гитары, составители В. Кулёв и Ф. Такун, Москва, «Современная музыка», 2001 г.
3. «Напоминание» - старинные русские романсы для голоса с фортепиано, составитель Л. Мезенцева, Москва, «Музыка», 1972 г.

4. «Песенки малышам» для голоса и фортепиано, составители Н.Нестерова и Н.Селивёрстова, «Композитор-СПб», 1998 г.
5. «Я – аккомпаниатор», Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ, СПб, «Союз художников», 2006 г.
6. «У камина» старинные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано, составитель С.Бонин и В.Жаров, Москва, «Музыка», 1982 г.
7. Старинные русские романсы, составитель Л.Ерёменко, Киев, «Музична Украина», 1985 г.
8. А.Гурилёв – Избранные романсы и песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано, Москва, «Музыка», 1985 г.
9. П.Булахов – Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано, Москва, «Музыка», 1987 г.
10. Н.Римский – Корсаков – Романсы, Москва, «Музыка», 1969 г.

### **Сборники инструментального репертуара**

- А. Александров. Школа игры на трёхструнной домре.  
 В. Евдокимов. Хрестоматия домриста. Педагогический репертуар.  
 В. Лобов. Домристу-любителю. Вып.12.  
 И. Шелкаков. Домристу - любителю. Вып. 3  
 Е. Рузаев. На досуге. Репертуарная тетрадь домриста.  
 Т.В. Кривенцова, Н.И.Петухова Мелодии, которые всегда с тобой  
 В.Д.Глейхман, Хрестоматия балалайка 1-3 кл.ДМШ  
 А.М.Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре  
 А.Илюхин, Самоучитель игры на балалайке

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. И.Визная, О.Геталова – Аккомпанемент/изд. Композитор, СПб, 2009 г.
2. Н.Крючков – Искусство аккомпанемента как предмет обучения, Л.,1961 г.
3. Е.Кубанцева – Концертмейстерский класс. М., изд.центр «Академия»  
 Методика работы над фортепианной партией пианиста -концертмейстера  
 /Музыка в школе, 2001г., №4
4. А.Люблинский – Теория и практика аккомпанемента: методологические основы/Л., Музыка, 1972 г.
5. В.Подольская – Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974 г.
6. М.Соловьёва – Обучение учащихся – пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991 г.
7. М.Смирнова – О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974 г.
8. Е.Шендерович – Об искусстве аккомпанемента. М., 1969 г., №4  
 «В концертмейстерском классе» Размышления педагога. М., Музыка, 1996 г.
9. В.Чачава - Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007 г.